

PRESENTATA LA STAGIONE DI DANZA DEL COMUNALE

[Viola Rossi](#)

Tra sperimentazione e grandi classici

La stella incandescente di Gilberto Zorio illumina il cartellone della stagione di danza del Teatro Comunale. E la stella nascente di Francesca Pennini apre la conferenza stampa di presentazione della stagione, con l'interpretazione di un frammento di *Exposition*, una coreografia dedicata alla riflessione sull'idea di avatar, corpo utopico in un ambiente virtuale.

La stagione di danza, tra contemporaneità e grandi classici, sarà interpretata anche quest'anno da coreografi ai più alti livelli, articolandosi in quindici serate di spettacolo con sei prime nazionali.

Come da otto anni, il cartellone si aprirà con il **Danza Contemporanea Festival**, che si svolgerà tra ottobre e dicembre.



"L'obiettivo - ha dichiarato l'Assessore alla Cultura del Comune di Ferrara, **Massimo Maisto** - a cui mira il Comune al pari della Regione, è quello di investire in contemporaneità e sperimentazione: è una soddisfazione che giovani artisti ferraresi possano mostrare il loro lavoro in una stagione così importante a livello nazionale.". "Speriamo - ha sottolineato **Alberto Ronchi**, Assessore regionale alla Cultura - di poter contribuire anche per il 2009 al sostegno della stagione, per investire nelle produzioni giovanili, anche con uno sguardo alla grande programmazione europea,



coltivando un pubblico che desidera confrontarsi con spettacoli di questo tipo.". **Alessandra Zagatti**, Presidente del Comunale, ha sottolineato la novità della formula di collaborazione con l'Università di Ferrara, che investe sull'individuazione di posti riservati alle matricole, che potranno tra l'altro acquistare abbonamenti a prezzi particolarmente agevolati. Il Direttore del Comunale, **Gisberto Morselli**, cita le importanti collaborazioni attivate ed illustra il programma. L'apertura è prevista per **martedì 28 ottobre**, quando **Ultima Vez di Wim Vandekeybus**, compagnia legata da uno "storico" sodalizio al Teatro di Ferrara (fu compagnia residente dal 2000 al 2002) presenterà in prima nazionale lo spettacolo *Du feu dans le sang* ("Fuoco nelle vene"), definito da Morselli, "un omaggio del coreografo belga a Ferrara, attraverso una sorta di retrospettiva di oltre vent'anni di attività". **Giovedì 30 e venerdì 31 ottobre**, Vandekeybus metterà in scena anche la sua ultima creazione, *Menske*, sul l'alienazione dell'uomo di oggi e la sua capacità di adattamento. Sarà quindi la volta di *Les Ballets C. de la B* creato da **Alain Platel**, che calcherà il palco del Comunale **mercoledì 26 e giovedì 27 novembre**. Uno spettacolo, creato a quattro mani da Platel con il compositore **Fabrizio Cassol** - come era già successo nel 2006 con *vsprs* - che si ispira alla *Passione secondo Matteo* di Bach. **Venerdì 5 dicembre**, il "cyber-coreografo" inglese **Wayne Mc Gregor** - celebre per aver coreografato il

quarto episodio di *Harry Potter* - elabora per i danzatori di **Random Dance**, un dittico: aprirà la serata la prima nazionale di *2Human*, una sorta di estremo passo a due, mentre il secondo quadro sarà *Entity*, che applica alla coreografia i principi dell'intelligenza artificiale. **Lunedì 8 e martedì 9 dicembre**,

tornerà, come nelle ultime due stagioni, il progetto **Fuoristrada**, dedicato ad alcuni dei più interessanti giovani coreografi italiani - la ferrarese **Francesca Pennini**, il **Gruppo Nanou** e **Chiara Frigo** - e, novità di quest'anno, saranno presenti tre giovani gruppi provenienti da **Spagna, Regno Unito e Islanda**, vincitori di importanti premi coreografici. Come ultimo appuntamento d'autunno va in scena, **mercoledì 10 dicembre**,



la compagnia **Kinkaleri**, impegnata in *Alcuni giorni sono migliori di altri*, uno spettacolo che interpreta in chiave contemporanea la tragedia di *Romeo e Giulietta*, e che è stato presentato all'interno di *Art Fall* - ciclo di appuntamenti realizzato dalle **Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara** insieme a **Xing di Bologna**. "Collaborazioni - ha detto il direttore Morselli - nuove e di rilievo per il Teatro di Ferrara, perché promuovono una contaminazione tra diverse esperienze dell'arte contemporanea.". La seconda parte della stagione riprende **mercoledì 3 febbraio**, con la formazione 'under 20' del **Balletto di Toscana**, che rende omaggio ai *Ballets Russes* di Diaghilev: la serata si apre con *Jeux* di **Eugenio Scigliano**; **Fabrizio Monteverde** firma con pathos e ironia il secondo lavoro - *Le spectre de la rose*; e l'ultima coreografia - di **Cristina Rizzo** - vede un cast interamente maschile 'travolto' dalla straordinaria musica della *Sagra della primavera* di Stravinskij. **Martedì 3 marzo** (con replica mercoledì 4 per gli studenti) arriva dalla Francia per la prima nazionale di *Tricoté*, l'effervescente compagnia **Käfig**, che supera la dimensione spontanea della danza di strada con una scelta stilistica in cui confluiscano le discipline più diverse. Direttamente dal Canada, **mercoledì 1 aprile** arriva la provocazione del coreografo **Édouard Lock** con la compagnia **La La La Humans Steps**, che 'utilizza' gli eccezionali danzatori - noti per il loro stile acrobatico ed energetico - per interpretare *Amjad*. **Sabato 18 e domenica 19 aprile**, infine, il **Ballet National de l'Opera de Bordeaux** guidato da **Charles Jude** suggella la stagione con uno dei più bei titoli del repertorio romantico: *Giselle*. Come ha scritto lo stesso Jude, "Giselle è l'evocazione, attraverso



la poesia del corpo, di un affascinante racconto romantico, dove il tragico della realtà cede il posto al fantastico ed all'immaginazione".

Per informazioni e prenotazioni: tel. 0532 202 675, fax 0532 206 007,
biglietteria.teatro@comune.fe.it;
www.teatrocomunaleferrara.it

Scritto da: [Lisa Viola Rossi](#)

Data: **16-09-2008**